



Lionel Dellberg tourne avec des spectacles de magie écrits en allemand et en français. DR

SON ACTUALITÉ

Un nouveau spectacle
 Tout en tournant avec «Rien que la vérité» en Suisse romande, Lionel Dellberg travaille actuellement sur un nouveau spectacle qui sera présenté en Suisse allemande en novembre de cette année. Le spectacle utilisera la thématique des changements et des évolutions de la société.



LE LIVRE

«**Expérience the impossible**» de Gustav Kuhn. Le psychologue et magicien Gustav Kuhn montre comment l'étude scientifique de la magie révèle des aperçus intrigants et souvent troublants des mystères de l'esprit humain.



LE FILM

«**Das Leben der Anderen**» (La Vie des autres). Le film raconte l'histoire d'un agent de la Stasi, Wysler, qui, au début des années 1980, doit surveiller un couple d'auteurs à succès, Georg Dreyman et sa compagne, l'actrice Christa-Maria Sieland, qui n'adhèrent pas aux idées du parti. En surveillant ces dissidents, il en viendra à les protéger. A la chute du mur, certaines vérités apparaîtront...



LE SPECTACLE

«**Toni Bentley's the surrender**» Je l'ai vu à Berne il y a quinze ans. Le jeu de la comédienne seule sur scène m'avait impressionné. Ce spectacle très sexualisé avait beaucoup de profondeur, jouait sur les frontières de l'admissible sans jamais franchir la ligne, sans jamais basculer vers la facilité.



LE LIEU

Rosswald
 Sur la commune de Termen, c'est une toute petite station de 5 pistes sur les hauts de Brigue où mes parents avaient une cabane sans eau chaude ni électricité. Ils gardaient des moutons. On allait skier petits. J'y retourne avec mes enfants. C'est une terrasse sur le Valais, on voit la vallée jusqu'à Montana. ◉

«LA MAGIE, C'EST L'ÉMOTION DE NE PAS COMPRENDRE»

— DIDIER CHAMMARTIN

Rappelez-vous, en 2021, Lionel Dellberg remportait le concours «Fool US» aux Etats-Unis, considéré comme le plus prestigieux du monde de la magie en changeant de l'eau en vin. Un tour qui avait déjà bien marché il y a 2000 ans. Lui, fidèle à ses racines valaisannes fait apparaître du vin blanc. «Souvent les tours existent déjà techniquement, explique-t-il autour d'un café. Je les adapte pour y intégrer mon style, comme un musicien apporterait à une pièce déjà existante son nouvel arrangement. Cela reste beaucoup de travail. Il m'a fallu cinq ans pour réaliser le tour de la brique.» Le magicien prépare actuellement un nouveau spectacle qui sera joué en Suisse allemande. «Sans nul doute, il y aura une version romande ensuite», dévoile l'artiste brigand parfaitement bilingue. Lorsqu'on essaie d'en savoir un peu plus sur son spectacle, Lionel reste bien sûr évasif. Cela fait partie du travail du magicien, ne rien révé-

ler pour garder une petite place à l'émerveillement. «La magie c'est l'émotion de ne pas comprendre, d'être bluffé. De redevenir un enfant. Pour cela, la technique doit rester invisible. En tant que magicien, je suis toujours dans la technique, mais quand je suis devant un public qui voit le tour pour la première fois et pour qui c'est un miracle, je dois transmettre de l'émotion et ne pas dérouler le tour comme un robot.» Est-ce qu'il y a des tours impossibles pour un magicien? «Pas vraiment. Mais il y a des choses très difficiles à réaliser. Notre seule limite est le ciel», sourit Lionel. En voulant alors le coincer, on lui demande quel tour il rêverait de réaliser. Faire disparaître le Cervin? «Je l'ai déjà fait en vidéo pour rire en utilisant une carte postale, rit-il. Je réfléchis actuellement à comment faire disparaître ou apparaître une personne sans utiliser beaucoup de moyens...» Peut-être que dans son prochain spectacle cela se réalisera. Mais chut! Ne dévoilons pas tout, ce serait perdre cette possible émotion. ◉